

Musical met Anouk Muis

TEKST NATHALIE NIJKAMP & MARISKA DE JONG-BAKKER

FOTO'S CAS SLAGBOOM www.casslagboom.nl

Ondanks alle regelgeving rond COVID-19 hebben wij een kunstenaar opgezocht. In de tuin, op 1,5 meter ontmoeten wij Anouk Muis; oprichtster van Musicalschool Zuilen. Ze houdt van creëren, het liefst met de mensen aan wie ze lesgeeft. In 2002 is ze met haar gezin naar Zuilen verhuisd, en voorlopig wil ze niet weg van deze 'fijne plek' zo vlakbij de Vecht.

De creatieve vonk sloeg in tijdens haar tienertijd, toen ze films met Fred Astaire en Ginger Rogers ontdekte. Anouk: "Het samenspel van zang, dans en toneel sprak tot mijn verbeelding. Het was als theater op het witte doek."

Op het conservatorium koos ze 'alles wat niet klassiek was'. Ze ging voor musical! Na haar opleiding lichte muziek begon ze als artiest, en omarmde het lesgeven. Als zang- en musicaldocent werkte ze mee aan professionele producties zoals Annie en The Sound of Music. Ook gaf ze les bij Globe in Hilversum en dat bleef thuis niet onopgemerkt! Toen haar dochter zes jaar was wilde zij ook les! Zo ontstond het idee een plek te zoeken waar dat mogelijk was in onze buurt.

Opstarten in Zuilen

Een rondvraag op school en in Buurthuis Zuilen zorgde voor de eerste klas met 21 kinderen. Inmiddels zijn het Vorstelijk Complex en het Zimihc theater haar basis. De musicalschool is uitgegroeid tot 85 kinderen in groepen van diverse leeftijden.

Het niveau werd ieder jaar hoger, en dan wordt je ook ambitieuzer. Achter de schermen regelt Anouk alles zelf; van script tot productie.

Lesgeven vanuit visie

Anouk: "Het is een uitdaging zoveel kinderen bij elkaar te brengen in één verhaal. Elk kind krijgt een rolletje of stukje zang. Hoe meer kinderen zelf meedenken, des te meer verantwoordelijk ze zich voelen voor het eindresultaat. En, geen betutteling; de kinderen doen het zelf. Zo blijven ze bij de les en kunnen ze echt trots zijn op zichzelf. Iedereen is welkom, zonder audities. Het hoeft niet perfect, en kinderen pakken zelf de verantwoordelijkheid op, als ik ze die geeft. Zonder discipline kan je geen theater maken."

Grote sprongen

De kantjes ervan af lopen is niet de bedoeling. Ze leren tijdens het proces samenwerken, voor een groep staan en zich te uiten. Anouk wordt blij van de groei die ze doormaken, juist op het persoonlijke vlak. "Ver-

legen kinderen zie je sprongen maken. Elk jaar weer na een voorstelling. En dat houden ze soms jarenlang vol. Ik krijg heel veel energie van de kinderen."

"Ik laat ze niet bungelen"

Haar persoonlijke en energieke aanpak komt door haar eigen ervaring met balletles; een strenge en gestresse juf zorgde bij Anouk voor faalangst. "Zó moet het dus niet," dacht ze en leerlingen krijgen bij haar de ruimte om zich in hun eigen tempo te ontwikkelen. Als ze dan op het toneel toch even de tekst kwijt zijn, geen probleem: Anouk zit klaar om ze, zonder schaamtegevoel, te souffleren achterin de zaal. De dag van de einduitvoering is dus zonder stress want 'het is wat het is', en vooral leuk!

De einduitvoering

Dit jaar doen ze een eigen versie van Charlie and the Chocolate Factory naar het boek van Roald Dahl; pittig maar een

Kunstenaar
in beeld



feestje! De Corona-maatregelen vragen wel om creativiteit, en die laat haar gelukkig niet in de steek. Ze heeft online lessen opgezet, en vraagt filmpjes retour om te verwerken in de volgende les. Het kost wel meer tijd, maar de kinderen kunnen zo toch oefenen, blijven betrokken en gemotiveerd.

Teamsport

Interactie is belangrijk bij musical-theater en zeker nu het online moet. De tieners haakten wat later aan, maar het 'regent nu comments' als haar hondje Coco in beeld komt, of als ze tijdens het videobellen zelf de tekst eens kwijt is. Uit gekke tijden, en onverwachte situaties ontstaan de mooiste dingen.

Dit is tevens een van de dingen die je leert op het toneel. 'Het is een teamsport!'

Groots, grootser

Anouk: "Iedereen stopt ook dit jaar weer hart en ziel in de productie. De einduitvoering gaat dan ook door, in welke vorm is nog even afwachten. Emotioneel is het zo'n dag altijd; maar al het harde werken wordt altijd beloond met een groots applaus."

Anouks toekomstdroom is om het nog grootser aan te kunnen pakken: met coulissen, zendertjes voor iedereen, decors en kostuums... 'Met alles erop en eraan! De Geweldige Uitvoering'

Meer weten?

Wil je meer weten over de lessen van Anouk? Of ben je nieuwsgierig hoe het gaat met de eindvoorstelling? Kijk eens op de website: www.musicalschoolzoulen.nl.

Ben of ken jij ook een kunstenaar die kleur geeft aan onze wijk? Mail: zuilendeelt@gmail.com